



Pieza del mes FEBRERO



Imprenta (tipografía)

Se trata del armario donde se situaban las cajas de tipos. Estas cajas presentan toda la variedad suficiente que hacía posible la composición de cualquier texto. Cuando la imprenta utilizaba tipos de plomo, estos eran guardados según un orden determinado en la «caja». Esta caja tenía dos estantes, uno superior donde se acomodaban las mayúsculas y uno inferior en el que estaban las minúsculas. De aquí derivan los nombres de “caja alta” y “caja baja” para los dos sistemas de alfabetos. En español, encontraremos frecuentemente el término burro o chibalete para referirse al mueble de la caja tipográfica. La tipografía, además de funcionar como representación gráfica del lenguaje, tiene también una dimensión estructural y estilística que permite asignar connotaciones estéticas y culturales particulares a cada familia.

Proviene del *Archivo del Grupo Escolar Giner de los Ríos/Andrés Manjón de Madrid*. Desafortunadamente en cada uno de los cajones no se ha mantenido ninguna letra pero se puede observar lo que se situaba en cada hueco.

Fuente: Romero, M. (2012). Familia tipográfica. Recuperado el 31 de enero de 2017 de <http://www.oert.org/familia-tipografica/>

